

**KONCEPCJA ZARZĄDZANIA INSTYTUCJĄ KULTURY
OŚRODEK KULTURY „ZAMECZEK” W CZERNICY
LATA 2016 – 2018**

Stowarzyszenie Działań Lokalnych Spichlerz

Luty 2016

Spis treści:

- | | |
|--|----------------|
| 1. Założenie koncepcji, | str. 3 |
| Spójność koncepcji z dokumentami strategicznymi | |
| 2. Diagnoza społeczności lokalnej, | str. 7 |
| Kierunki rozwoju | |
| 3. Opis grup interesariuszy Ośrodka Kultury, | str. 8 |
| 4. Oferta instytucji: teatr, muzyka, wydarzenia otwarte dla społeczności, | str.10 |
| 6. Kluczowi partnerzy, | str. 15 |

1. Założenia koncepcji – planowane kierunki rozwoju.

Rozwój oferty kulturalnej szczególnie odwołującej się do lokalnej tradycji i dziedzictwa, stanowi nurt przewodni w stylu zarządzania ośrodkiem kultury proponowanym przez Stowarzyszenie Działań Lokalnych Spichlerz.

Strategia Gminy Gaszowice 2015 - 2022 zwraca szczególną uwagę na urozmaicenie oferty wydarzeń kulturalnych, zwiększenie ich liczby i poszerzenie dostępu do niej. Oferta w Gminie powinna być atrakcyjna nie tylko dla mieszkańców, ale także dla gości z sąsiednich miejscowości. Integracja wokół tradycji i tożsamości lokalnej oraz rozwój oferty kulturalnej jest jednym z celów strategicznych Gminy, a jednocześnie odpowiada Celom Strategii Rozwoju Województwa Śląskiego 2020+.

W niniejszej koncepcji zarządzania Ośrodkiem Kultury „Zameczek” w Czernicy kluczowym czynnikiem jest harmonijne łączenie innowacyjności z dziedzictwem kulturowym i przyrodniczym. Mieszkańcy są świadomi wartości, które składają się na wyjątkowość Gminy Gaszowice, a równocześnie potrafią wykorzystywać atuty Gminy dla rozwoju społecznego i gospodarczego. W myśli Strategii Rozwoju Gminy innowacyjność to tworzenie i wykorzystywanie nowych rozwiązań, ale także przywracanie rozwiązań tradycyjnych, przyjaznych dla środowiska przyrodniczego, a co spójne z niniejszą koncepcją - lokalnej kultury.

Dla podkreślenia spójności obydwu dokumentów, kolejnym elementem wspólnym jest próba odpowiedzi na potrzebę urozmaicenia oferty spędzania czasu wolnego, wzbogacenie możliwości zaangażowania mieszkańców w działalności prospołeczne.

Koncepcja zarządzania ośrodkiem kultury w Czernicy jest zbieżna z głównym celem strategicznym dokumentu Strategii Rozwoju Gminy Gaszowice: **„Gaszowice – miejsce, w którym mieszkańcy integrują się wokół tradycji, razem działają na rzecz wspólnej przyszłości”**. Poniższe zapisy zawarte w koncepcji stanowią odpowiedź na cel główny Strategii.

Koncepcja zarządzania Ośrodkiem Kultury w Czernicy jest oparta na przedstawionych w dalszej części metodach pracy, które zostaną wdrożone na przestrzeni lat 2016 – 2018.

- Partycypacja jako model działania

Ośrodek kultury to dobro wspólne społeczności. Nie jest on własnością dyrektora ani burmistrza czy wójta. To instytucja publiczna, której zadaniem jest ułatwiać mieszkańcom dostęp do kultury.

Partycypacja to aktywny udział w kształtowaniu życia społecznego okolicy, wpływ na wydarzenia, które dotyczą nas jako mieszkańców. To też sposób komunikacji z władzami pozwalający na wspieranie się w podejmowaniu ważnych dla społeczności decyzji. Proces partycypacyjny włącza różnych interesariuszy: pracowników instytucji, mieszkańców i przedstawicieli władzy (urzędników, członków rady gminy etc.) Zasada partycypacji przekłada się na zaangażowanie ludzi w działania instytucji i planowane rozwiązania. Stanowi pretekst do działań animacyjnych oraz spotkań i wymiany informacji. Jest źródłem inspiracji dla pracowników instytucji kultury, świadczy też o otwartości instytucji. Punktami newralgicznymi procesu partycypacyjnego jest pracowitość oraz komunikacja międzyludzka. Niezależnie od trudności - warto pracować w taki sposób, gdyż współuczestnictwo stanowi powrót do korzeni demokracji, ucieleśnienie idei samorządności, a przy tym jest dobrą zabawą i daje okazję do promocji działań.

Stowarzyszenie Działań Lokalnych Spichlerz prowadzić będzie OK w Czernicy w oparciu o narzędzia partycypacji społecznej.

- Zarządzanie instytucją kultury w kontekście specyfiki społeczności wiejskiej

Ośrodek Kultury w Czernicy powinien pełnić rolę przestrzeni scalającej i skupiającej mieszkańców wokół działań na rzecz ich rozwoju i rozwoju lokalnej społeczności. Wiejski charakter zarówno miejscowości, jak i instytucji powinien tu być rozpatrywany jako atut, źródło inspiracji, zgodę na prowadzenie działań niesztabowych, opartych na bezpośrednich relacjach. Taki punkt wyjścia daje niepomierne większe możliwości oraz pole do działań. Zgodnie z powyższym - priorytetem będzie lokalność, zasoby ludzkie, relacje, bazowanie na tym co swojskie i tutejsze, w oparciu o najbardziej adekwatne formy przekazu. Kultura wsi, folklor, tradycje na dzień dzisiejszy stają się przestrzenią na nowo odkrywaną, docenianą, zawierającą w sobie to czego współczesnemu człowiekowi XXI wieku brakuje.

Ośrodek Kultury w Czernicy stanie się miejscem interpretacji tradycji dla przedstawicieli różnych grup wiekowych, o różnym statusie społecznym.

- Zarządzanie instytucją kultury w kontekście dziedzictwa społeczno - kulturalnego

Społeczność czernicka to przede wszystkim wiejski mikroświat osadzony w specyficznych wartościach, kulturze, historii. Stanowi to o jej wyjątkowości i niepowtarzalności. Rodzima tradycja jest podstawą poczucia przynależności i tożsamości. Wyedukowana społeczność ma o wiele większe szanse w odnalezieniu się w aktualnej, trudnej rzeczywistości. Priorytetem jest wpływ na jakość produktu, stroniącego od kiczu i tandety, a jednocześnie promującego fenomen małej społeczności lokalnej. Zatem komercyjne imprezy pochtaniające spore środki

finansowe, z uwagi na konieczność zaproszenia gwiazd z pierwszych stron gazet, nie stanowią dla proponowanej formy zarządzania istotnego centrum.

Rolą zarządcy jest trwałe i oparte na dialogu budowanie zintegrowanej społeczności wykorzystując przy tym w nietuzinkowy sposób jej dziedzictwo.

- Kluczowa rola grup samopomocowych w ofercie ośrodka kultury

Zakłada się, iż systematycznie, na przestrzeni czasu - ośrodek będzie stawać się atrakcyjnym miejscem do działalności grup nieformalnych, hobbystycznych, artystycznych itp. Grupy takie będą mogły spotykać się w ośrodku, a w zamian za to będą współtworzyć jego ofertę oraz wzbogacać wydarzenia ośrodka (np. wystawy fotograficzne, koncerty itp.).

Rolą zarządcy będzie nie tylko współtworzenie, udostępnianie przestrzeni, ale także przede wszystkim kreowanie atmosfery dobrego miejsca, otwartego na pasję, zainteresowania, talenty przedstawicieli lokalnej społeczności.

- Samoewaluacja ośrodka kultury

Raz w ciągu roku przeprowadzana zostanie wewnętrzna ewaluacja działalności ośrodka. Będzie ona spójna z wymogami zawartymi w umowie. Narzędzia zostaną dobrane tak, by mogły wskazywać najważniejsze kierunki rozwoju w dalszej działalności. W proces ewaluacji zaangażowani będą bezpośredni beneficjenci, odbiorcy oferty ośrodka, po to by w sposób jak najbardziej elastyczny móc kształtować ofertę ośrodka. W okresie pierwszego roku zarządzania instytucją kultury przygotowany zostanie dokument tzw. strategii rozwoju Ośrodka Kultury „Zameczek”.

Szyjemy na miarę lokalnych potrzeb.

- Rozwój zespołu

Kadra zatrudniona w ośrodku, zarówno kierownicza jak i zespół merytoryczny, będzie systematycznie uczestniczył w szkoleniach, warsztatach, konferencjach na szczeblu lokalnym, ponadlokalnym i ogólnopolskim. Zakłada się ścisłą współpracę m.in. pomiędzy Regionalnym Ośrodkiem Kultury w Katowicach i Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie. Założeniem Zarządcy jest stawianie ośrodka nie tylko w roli instytucji uczącej się, ale także instytucji dzielącej się swoją wiedzą, doświadczeniami, kompetencjami i sposobem prowadzenia. Chcemy by przedstawiciele ośrodka występowali w roli prelegentów podczas tematycznych spotkań środowisk kulturowych.

Zarządzanie zespołem prowadzone będzie w oparciu o ideę rozwoju i kształcenia się w kierunkach spójnych z koncepcją zarządzania.

- Wizerunek instytucji kultury, komunikacja zewnętrzna instytucji

Właściwa promocja instytucji, a co za tym idzie - działań merytorycznych, opiera się na jej spójnym wizerunku w odbiorze powszechnym. Planowana jest przebudowa strony internetowej celem jej większej przejrzystości dla odbiorcy, ze szczególnym uwzględnieniem dostępności dla osób z dysfunkcjami wzroku. Zarządca będzie prowadzić aktywny profil na portalach społecznościowych oraz będzie zamieszczać bieżące informacje o nadchodzących wydarzeniach w lokalnej prasie. Znaczną grupę odbiorców stanowią także osoby spoza dostępu do świata wirtualnego (w głównej mierze osoby starsze), opracowana zostanie forma promocji dostępna także dla tej grupy.

Priorytetem będzie wzmocnienie rozpoznawalności wizerunku instytucji, wykreowanie pozytywnego odbioru, przygotowanie spójnej szaty graficznej dla ośrodka.

- Dywersyfikacja źródeł utrzymania instytucji

Oprócz dotacji z UG Gaszowice pozyskiwane będą dotacje zewnętrzne – źródła prywatne i publiczne, pozwalające na wzmacnianie jakości i podtrzymywanie ciągłości oraz podnoszenie atrakcyjności działalności OK. Zarządca od początku swojej działalności, tj. od 23.10.2012 roku swoją podstawową działalność opiera w 90 % na realizacji projektów społecznych realizowanych z zewnętrznych źródeł finansowania. W poszczególnych latach działalności przychody z dotacji zewnętrznych kształtowały się w następujący sposób:

2013 rok: 93.310,00 - dotacje przyznane z zewnętrznych źródeł finansowania

2014 rok: 32.500,00 - dotacje przyznane z zewnętrznych źródeł finansowania

2015 rok: 40.742,50 - dotacje przyznane z zewnętrznych źródeł finansowania

Zarządca systematycznie będzie starał się o pozyskanie dotacji celowych, darowizn, przychodów z działalności gospodarczej prowadzonej przez Ośrodek Kultury „Zameczek”.

Stanem pożądanym będzie stopniowa stabilizacja finansowa Ośrodka Kultury, co przełoży się na jego niezależność, swobodę i dowolność prowadzonych działań, realizację i rozwój celów statutowych instytucji.

Zarządca deklaruje 80% udziału dotacji podmiotowej Zamawiającego w przychodach ogółem Ośrodka Kultury.

2. Diagnoza lokalnej społeczności.

- Opis stanu lokalnej społeczności, jej zasobów, kierunków rozwoju i specyfiki

Czernica nie jest typową wsią utrzymującą się jedynie z pracy na roli. Zamieszkuje ją 2182 osób. Zmiany systemowe i gospodarcze przyczyniły się do zróżnicowanego funkcjonowania tego miejsca. Ludność pracuje w odległych o 14 km aglomeracjach miejskich (Rybnik, Wodzisław Śląski, Racibórz) oraz okolicznych wsiach. Uprawa ziemi stała się zajęciem dodatkowym, mającym bardziej wymiar podtrzymania tradycji. Podstawę egzystencji nadal stanowi praca mężczyzn w przemyśle i górnictwie. Istotną zmianę upatruje się w sytuacji kobiet, które pracują zawodowo realizując tym samym swoje aspiracje i spełniając się nie tylko w tradycyjnej roli matki. Z uwagi na powyższe społeczność budują seniorzy i rodziny z dziećmi bazując na wymianie międzypokoleniowej skupiającej się na opiece dzieci-rodzice, dziadkowie-wnuki. Młodzież masowo opuszcza to miejsce w celach zarobkowych lub edukacyjnych. W ostatnich latach zauważa się nowy trend – Czernica stanowi atrakcyjne miejsce dla rodzin z dziećmi uciekającymi od zgiełku wielkich miast i blokowisk. Wieś rozwinęła się zatem pod względem infrastruktury, stała się atrakcyjnym terenem inwestycyjnym. Taki stan rzeczy budzi jednak nie lada wyzwanie – spójna społeczność to przede wszystkim zintegrowana społeczność. Istotnym aspektem jest zatem szukanie przestrzeni do wspólnych działań dla ludności rodzimej i niedawno osiedlonej na terenie wsi, celem budowania tożsamości lokalnej. Tak wymagające zadanie stoi przed Zarządcą. Punktem wyjścia, jak się zdaje, jest nadal żywa i kultywowana tradycja, obyczaje, specyficzna kultura lokalna oraz historia. Bezsprzecznie stanowi to poważne pole do udanego dialogu będącego podstawą budowania zintegrowanej społeczności. Aspiracją Zarządcy byłoby stworzenie atrakcyjnej oferty dla wszystkich jej mieszkańców, bez względu na wiek, płeć czy wyznanie. Zauważa się, że społeczne oczekiwania są jednak coraz bardziej wymagające i absorbujące. Z tego względu proponowana oferta musi być atrakcyjna i niesztaampowa, a jednocześnie oparta na dziedzictwie kulturowym stanowiącym o niepowtarzalności tego miejsca. Doświadczenia Stowarzyszenia, zaangażowanie społeczne w proponowane wydarzenia i aktywności potwierdza, że ten kierunek działań jest słuszny i zdaje egzamin.

3. Grupy edukacyjne i twórcze w ośrodku kultury.

-Seniorzy

Zgodnie z kilkuletnimi doświadczeniami Stowarzyszenia związanym z działalnością na rzecz społeczności lokalnej upatruje się w Seniorach nieodzowny łącznik pomiędzy przeszłością, a przyszłością. Są oni nie tylko nośnikami wiedzy oraz wspomnień, ale przede wszystkim stoją na straży specyficznych wartości będących istotą małych społeczności opartych na wymianie międzypokoleniowej. Z tego względu Seniorzy oraz mądrość płynąca z ich życiowych doświadczeń stali się bazą, na której Stowarzyszenie oparło swoje dążenia związane z budowaniem zintegrowanej i świadomej społeczności lokalnej. Kilkuletnia działalność zaowocowała obustronnym zaufaniem, realizacją wielu projektów z udziałem Seniorów, publikacjami, wystawami, spektaklami i innymi ciekawymi formami przekazu opartymi przede wszystkim na wspomnieniach najstarszych mieszkańców wsi. Kontynuacja

tego założenia stanowi nieodłączny aspekt sprawnie działającej instytucji kultury skupionej na kultywowaniu tradycji oraz pielęgnowaniu rodzimego dziedzictwa. W odpowiedzi na wyartykułowane potrzeby Seniorów - **należy umożliwić im korzystanie z bezpiecznej i swojskiej przestrzeni usytuowanej w ośrodku kultury**. Takie podejście przyczyni się do realizacji założeń w aspekcie społecznym związanym ze spotkaniami w gronie rówieśników, ale również w aspekcie kulturowym bazującym na twórczym działaniu Seniorów. W przestrzeni ośrodka będzie funkcjonować animator spinający w całość wyznaczone przez nich cele i oczekiwania oraz umożliwiający ich sprawną realizację. Wymiana Seniorzy-animator będzie opierała się na relacjach partnerskich skupionych na bezpośrednim uczestnictwie, eliminując tym samym stereotypowe postrzeganie instytucji w aspekcie skostniałego tworu „mistrz i uczeń”.

- Dzieci i młodzież

Dzieci i młodzież czernicką charakteryzuje wyjątkowość i ogromna chęć aktywowania się na przeróżnych przestrzeniach. Organizując od kilku lat wydarzenia i imprezy dla lokalnej społeczności - Stowarzyszenie miało możliwość obserwowania dzieci oraz zbadania ich potrzeb, oczekiwań. Wykorzystano w tym celu ankiety, różnego rodzaju wywiady czy rozmowy indywidualne. Dzieci lubią ze sobą przebywać, są wtedy bardzo aktywne, pomocne i skore do działania. Jednakże kluczowym problemem w czernickim środowisku jest brak miejsca, w którym młode pokolenie miałyby możliwość spotkania się i pobycia razem w gronie rówieśników. Siedziba Stowarzyszenia już niejednokrotnie była wykorzystywana do tego typu spotkań podczas realizacji niektórych projektów. Przestrzeń ta okazała się miejscem wyjątkowym pod względem atmosfery, jak i aranżacji - ma w sobie dużo z domowego klimatu, co bardzo sprzyja spotkaniom dzieci, i nie tylko. Siedziba, z uwagi na tętniące w niej życie, to jedno z pomieszczeń w Ośrodku Kultury „Zameczek”, które potwierdza, że prawdziwy Dom Kultury - to miejsce przyjazne dla ludzi. Zamierzamy przedstawić naszym czernickim latoroślom oferty, w których będą mogli na miejscu (bez dowozu rodziców) **odnaleźć swoje talenty, rozwijać pasje oraz realizować marzenia w oparciu o wysoki poziom kadry instruktorskiej i profesjonalizm liderów**. Chcielibyśmy w czernickim ośrodku stworzyć warunki do organizacji **zajęć w stałych grupach, sekcjach, kołach i zespołach zainteresowań**. Będą to zajęcia o unowocześnionych standardach animacji i edukacji kulturalnej - artystyczne dla najmłodszych oparte na muzyce, ćwiczeniach ruchowych, elementach sportowych i plastycznych. Kolejna propozycja to wprowadzanie dzieci w magiczny świat teatru już od najmłodszych lat, pod okiem instruktora teatralnego. Będzie to forma dająca możliwość nauki słuchania i współpracy - bo teatr to aktywność grupowa. Chcielibyśmy zaproponować kilka opcji do wyboru dla grup tanecznych: taniec towarzyski, balet, taniec nowoczesny. Warsztaty cykliczne z rysunku, ceramiki, wokalne, kulinarne, przyrodnicze, filmowe -rodzinne jak i w dopasowanych grupach wiekowych. Nie zabraknie

też tematu „Edukacji Globalnej”, gdyż w aktualnym czasie istnieje ogromna potrzeba przybliżania tego ważnego zagadnienia. Z uwagi na charakter działalności naszego stowarzyszenia nie może zabraknąć warsztatów bazujących na dziedzictwie lokalnym naszej okolicy. Oferta będzie uzupełniana, modyfikowana, dopasowywana do potrzeb i istniejących trendów. Najważniejsze, żeby odpowiadała odbiorcom, dawała im pole do realizacji, możliwość pobycia razem, autoprezentacji oraz dała młodemu pokoleniu możliwość odpowiedzenia sobie na pytania „Kim jestem? Skąd pochodzę? Dokąd zmierzam?”

4. Oferta instytucji: teatr, muzyka, wydarzenia otwarte dla społeczności, w latach 2016 - 2016

Grupa teatralna oraz działania towarzyszące w Ośrodku Kultury „Zameczek” – założenia i propozycje.

Założenia:

- Stworzenie stałej grupy lub grup teatralnych, które będą w stanie wystawić 1 lub 2 spektakle, happeningi, performance rocznie;
- Prezentacja efektów pracy w OK „Zameczek”, ale także na innych przeglądach i festiwalach teatralnych;
- Organizacja cyklicznych warsztatów teatralnych, nie tylko dla zespołu teatralnego, ale także dla chętnych z zewnątrz;
- Szerzenie szeroko pojętej kultury teatralnej;
- Organizacja spotkań ze sztuką „Szkubanie sztuki”;
- Stworzenie poranków teatralnych dla najmłodszych;
- Stworzenie imprezy teatralnej „Zażyńki teatralne” będącej wizytówką Czernicy oraz Ośrodka Kultury „Zameczek”.

Grupa teatralna:

Zajęcia przewidziane są dla dzieci i młodzieży. Oczywiście nie jest to sztywne założenie, jeśli zajdzie taka potrzeba, istnieje możliwość utworzenia grupy dla Seniorów. Warunkiem uczestnictwa w próbach jest pasja, śmiałość, wyobraźnia i koncentracja jako podstawy owocnej pracy twórczej. Program zajęć będzie dostosowywany do wieku, poziomu umiejętności, zainteresowań i potrzeb grupy, a nastawiony na rozwijanie istniejącej już pasji i doskonalenia własnego stylu. W trakcie zajęć teatralnych grupa będzie pracować nad szeroko rozumianym warsztatem aktorskim m.in.:

- ciałem fizycznym czyli pogłębianiem świadomości własnego ciała, jego sprawnością fizyczną, umiejętnością wprowadzania go w stan relaksu;
- głosem czyli nauką poprawnego używania aparatu głosowego, prawidłowym oddechem, emisją głosu i dykcją;
- ruchem scenicznym czyli doskonaleniem plastyki swojego ciała, organizacją ruchu w przestrzeni scenicznej nie tylko sali teatralnej, ale także i ulicy;

- improwizacją i etiudą teatralną jako narzędziami pomocnymi w budowaniu roli i samego spektaklu, praca z tekstem.

Uzupełnieniem standardowych zajęć będą projekcje spektakli polskiej i światowej sceny teatralnej oraz warsztaty teatralne prowadzone z zawodowymi aktorami, reżyserami oraz twórcami teatralnymi, a także warsztaty z zakresu śpiewu, tańca, jogi i butoh.

Wszystkie zajęcia będą zmierzać ku stworzeniu autorskiego spektaklu, który będzie efektem wspólnej pracy i wspólnych działań artystycznych wszystkich osób biorących udział w próbach. Praca z aktorem-amatorem będzie łączyła w sobie techniki teatrów eksperymentalnych, laboratoryjnych, poszukujących jak i klasyczne metody stosowane w szkołach aktorskich. Kolejnym etapem po premierze skończonego spektaklu będą pokazy na różnego rodzaju przeglądach i festiwalach.

Propozycje działań teatralnych:

- Stworzenie comiesięcznej, jednodniowej imprezy **„Szkubanie sztuki”** opartej na szkielecie: **działanie** (teatralne, parateatralne lub projekcja filmowa) – **koncert** – **wystawa**, która stworzy ludziom możliwość prezentacji własnej sztuki na terenie OK „Zameczek”. „Szkubanie” ma być w założeniu spotkaniem ze sztuką niezależną, nieinstytucjonalną, offową i alternatywną. Sztuką robioną przez artystów-pasjonatów, artystów-amatorów, którzy oprócz prezentacji owoców swoich działań, będą się dzielić również swoimi doświadczeniami. Impreza ma przede wszystkim dać możliwość pokazania swojej sztuki, ma mieć dla twórców charakter promocyjny, nie zarobkowy. Będziemy zapraszać przede wszystkim twórców z naszego regionu między innymi z Rydułtów, Rybnika, Raciborza, Wodzisławia, Jastrzębia i okolic. „Szkubanie” ma być imprezą kameralną, która jednak oferuje fantastyczny klimat, a między artystami i publicznością nie ma dystansu.
- Organizowanie, zależnie od potrzeb i możliwości finansowych, warsztatów z zakresu teatru i dyscyplin mu pokrewnych lub przez niego wykorzystywanych, zwłaszcza w okresie ferii i wakacji.
- Zorganizowanie raz w miesiącu porannych niedzielnych przedstawień dla dzieci celem pokazania innej, bardziej rozwijającej wyobraźnię rozrywki, niż telewizja.
- Stworzenie w okresie wakacyjnym festiwalu teatralnego **„Zażynki teatralne”**, który zupełnie niesceniczne wiejskie przestrzenie Czernicy zaaranżuje na potrzeby działań artystycznych: spektakli, koncertów, performance, happeningów, warsztatów. Wydarzenie urozmaici jarmark wiejski, na którym będzie można oglądać i kupować wyroby rąk i ziemi tutejszych mieszkańców. Nawiązując do tradycji teatru objazdowego i jarmarcznego działania festiwalu odbędą się w miejscach pozornie nieteatralnych takich jak łąka, las, kościelne wzgórze, kaplica, podwórko wiejskie, świetlica, magazyny, boisko. Festiwalowi towarzyszyć będzie Jarmark Wiejski, podczas którego uczestnicy wydarzenia będą mogli oglądać i kupować rzeźby, obrazy, rękodzieło, wycinanki, ceramikę, wyroby szydełkowane i koronkę, witraże, zabawki,

bizuterię, miody i wyroby z wosku oraz wina i nalewki domowej roboty itp., a wystawcy będą mieli okazję pochwalić się i sprzedać własne wyroby. Celem imprezy jest pokazanie mieszkańcom Gminy Gaszowice całkowicie innego rodzaju rozrywki, niż ta z którą mają do czynienia na co dzień oraz zachęcenie ich za pomocą spektakli i warsztatów do uczestnictwa i tworzenia kultury. Rozbudzenie na nowo potrzeby wspólnego świętowania, zabawy, wspólnej pracy, wspólnego bycia. Zaszczepienie chęci do działań artystycznych i ciekawości sztuki wśród najmłodszych. Promocja turystyczna miejsca, pokazywanie jej możliwości przyjazdnej publiczności. Rozbudzenie dumy i poczucia przynależności. Możliwość pochwalenia się własnymi wyrobami

Działalność zespołów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem folkloru i dziedzictwa kulturowego.

Z przeprowadzonej diagnozy wynika, iż na chwilę obecną w ramach ośrodka działają następujące zespoły: TROJAK, Trojaczek, Znaczk, Znak Pokoju. Działalność tego typu grup jest spójna z założeniami niniejszej koncepcji, stanowi oparcia działań kulturalnych na mocnych filarach kultury ludowej i folkloru.

Zarys potencjalnych grup interesariuszy w oparciu o metodę prace audience development:

LP	SEKCJA	kobieta/dziewczyn a	mężczyzna/chłopie c	LICZBA UCZESTNIKÓ W
1	Trojak	10	10	2
2	Klub emeryta "Barbara"	20	10	3
3	Trojaczek	5	5	1
4	Gitara	10	5	1
5	Aerobik	15	0	1
6	Znaczk	18	2	2

7	Znak Pokoju	10	0	1
8	Karuzela	8	2	1
8	KGW	30	0	3
9	Kuchcikowo	25	25	5
10	Grupa fotograficzna	10	10	2
11	Nordicwalking	10	10	2
12	Balet	30	0	3
13	Rzemiosło	20	0	2
14	Kolekcjonerzy	10	10	2
15	Akademia młodego artysty	25	25	5
17	Edukacja globalna	10	10	2
19	Taniec nowoczesny dzieci	10	10	2
20	Senior z wigorem	25	25	5
21	O!gry wolontariusze	10	10	2
22	Kółko szachowe	5	10	1
24	Angielski	15	15	3
25	Angielski dla dorosłych	15	15	3
27	Kurs komputerowy	10	10	2
28	Zumba	20	0	2
30	Kurs szycia	20	0	2
31	Klubik małego artysty	5	5	1
32	Klubik malucha	10	5	1
33	Maluszek zajęcia ogólnorozwojowe z mamą	5	5	1
34	Joga	5	5	1
35	Śpiewamy i gramy	5	5	1
36	Niemiecki dla dorosłych	5	5	1
37	Matematyka dla smyka	5	5	1
38	Tajniki Informatyki	5	5	1

				70

Wydarzenia cykliczne, otwarte dla lokalnej i ponadlokalnej społeczności.

Wydarzenia zostaną przygotowane w oparciu o tzw. cykl roczny. Nie jest to jednak kateria ostateczna ani zamknięta. Działania, projekty, akcje, happeningi będą opracowywane na bieżąco, w zależności od budżetu, potrzeb mieszkańców, harmonogramu rocznego.

STYCZEŃ:

21,22.01 Dzień Babci i Dziadka, Karnawał, Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy

LUTY: Tłusty Czwartek, Śledzik, Walentynki, Ferie

MARZEC: 8.03 Dzień Kobiet, Wielkanoc

KWIECIEŃ: 1.04 Prima Aprilis

MAJ: 1-3 Majówka, Dzień Matki, Boże Ciało

CZERWIEC: 1.06 Dzień Dziecka, 23.06 Dzień Ojca, 25.06-30.08 Wakacje

LIPIEC: Wakacje

SIERPIEŃ: Wakacje, 15.08 WNMP, Święto Wojska Polskiego, Dożynki

WRZESIEŃ: 1.09 Rozpoczęcie roku szkolnego, 30.09 Dzień Chłopaka

PAŹDZIERNIK: 14.10 Dzień Nauczyciela, 31.10 Halloween

LISTOPAD: 11.11 Dzień Niepodległości, 30.11 Andrzejk

GRUDZIEŃ: 4.12 Barbórka, 6.12 Mikołaj, Święta, Sylwester

Są to wybrane dni, w ramach rocznego cyklu obchodów, świąt i wszelkich rocznic. Koncepcja przewiduje wpisanie się Ośrodka Kultury w tego typu trend. Bardzo często w przypadku małych, szczególnie wiejskich społeczności, to właśnie Ośrodek Kultury pełni najważniejszą rolę wyznaczania społecznego kalendarium. W trakcie realizacji koncepcji poszczególne dni dobierane będą głównie uwzględniając na bieżąco zainteresowanie odbiorców, nurty w świecie kulturowym, możliwości techniczne i finansowe ośrodka, współpracę z partnerami wymienionymi w pkt 5.

Zarządca deklaruje zorganizowanie co najmniej 60 imprez/wydarzeń w skali roku.

5. Kluczowi partnerzy Ośrodka Kultury „Zameczek”.

- **Urząd Gminy w Gaszowicach** – od kilku lat realizowane są projekty oraz wydarzenia we współpracy z Urzędem Gminy, Radą Gminy i Wójtem Gminy Gaszowice. Ośrodek Kultury jest jednostką realizującą zadania z zakresu kultury z ramienia gminy. Rola urzędu w koncepcji zarządzania „Zameczkiem” polegać będzie kreowaniu spójnej polityki rozwoju lokalnego, kulturalnego i społecznego Gminy. Przedstawiciele uczestniczyć będą we wszelkiego rodzaju spotkaniach, debatach, procesach tworzenia strategii, reprezentując tym samym instytucję kultury. W tej współpracy ważna jest także spójna promocja wydarzeń realizowanych na

terenie

Gminy

Gaszowice.

- **Starostwo Powiatowe w Rybniku** – wydarzenia organizowane bądź współorganizowane przez Starostwo Powiatowe odbywają się na terenie ośrodka. Są to imprezy o charakterze kulturalnym, sportowym jak i społecznym. Spójność działań i podobne priorytety związane z integracją społeczną powodują, że Zarządca także aktywnie włącza się w te wydarzenia. Planowana jest współpraca zarówno w zakresie organizacji jak i promocji.
- **Sołtys i Rada Sołecka Czernicy** – współorganizacja wydarzeń otwartych dla lokalnej społeczności, współpraca w zakresie animowania i znajomości środowiska Czernicy, wzajemny udział w bieżących zebraniach sprawozdawczych.
- **Przedszkole „Bajkowe Wzgórze”** – kluczowy partner wszelkich działań społecznych na arenie sołectwa i gminy. Prowadzona będzie ścisła współpraca w zakresie promocji wzajemnych działań, rekrutacji uczestników. Z racji bezpośredniego sąsiedztwa planowana jest współpraca wykorzystująca zasoby parkowe (ścieżka dydaktyczna, miejsce do grillowania).
- **Szkoła Podstawowa im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Czernicy** – kluczowy partner wszelkich działań społecznych na arenie sołectwa i gminy. Prowadzona będzie ścisła współpraca w zakresie promocji wzajemnych działań, rekrutacji uczestników. Z racji bezpośredniego sąsiedztwa planowana jest współpraca wykorzystująca zasoby parkowe (ścieżka dydaktyczna, miejsce do grillowania).
- **Biblioteka Publiczna, filia w Czernicy** – zasoby biblioteki pomagają promować kulturę literacką i czytelnictwo oraz rozwijać kompetencje cyfrowe społeczności lokalnej. Organizowanie spotkań autorskich, czytelniczych dla dzieci i młodzieży, czy też włączanie się w ogólnokrajowe akcje to przestrzeń do współpracy zarówno w perspektywie kultury słowa pisanego, jak i w ramach wydarzeń interdyscyplinarnych.

- **Koło Gospodyń Wiejskich w Czernicy** – członkinie Koła posiadają wiedzę i umiejętności dotyczące lokalnej tradycji, obrzędów oraz sztuki kulinarnej. SDL Spichlerz współpracuje z nimi przy okazji wydarzeń kulturalnych promujących lokalne tradycje takich jak Pikniki Historyczne, spotkania świąteczne. W koncepcji rozwoju instytucji planuje się zarówno podtrzymanie dotychczasowej obecności Koła na terenie „Zameczku”, zacieśnienie i usprawnienie współpracy i działania na rzecz i przy wsparciu instytucji.

- **Ochotnicza Straż Pożarna w Czernicy** – zasoby jednostki OSP Czernica współpracują przy realizacji wydarzeń wymagających zaangażowania logistycznego strażaków, takich jak kierowanie ruchem, zabezpieczenie terenu, zapewnienie pierwszej pomocy medycznej.

- **Stowarzyszenie Lyskom** – skupia przedstawicieli sektorów: publicznego, prywatnego, pozarządowego oraz jest platformą wymiany doświadczeń, budowania partnerstw i współpracy pomiędzy członkami. Stanowi punkt odniesienia w realizacji projektów społecznych, umożliwia aplikowanie o granty ze strony instytucji.

- **Stowarzyszenie CRIS** – Stowarzyszenie było wielokrotnie partnerem w działaniach SDL

Spichlerz. Dzięki doświadczeniu jego członków w tworzeniu i realizacji projektów współpraca owocowała skutecznymi i sprawnie przeprowadzonymi projektami z zakresu aktywizacji społeczności lokalnej, w tym osób starszych. Korzystanie z bazy szkoleniowej, rozwojowej, doradczej.

- **Stowarzyszenie U'RWIS** – wieloletnia współpraca stowarzyszeń dotyczyła obszaru działań wśród dzieci i młodzieży. Udawało się łączyć wydarzenia, dzięki czemu oferta kulturalna była bogatsza i atrakcyjniejsza w odbiorze. Doświadczenie członków U'RWISa w animacji dzieci i młodzieży stwarza pole do wspólnych działań wśród tej grupy docelowej.

- **Regionalny Ośrodek Kultury** - ROK Katowice jest Instytucją Kultury Samorządu Województwa Śląskiego oraz Instytucją Szkoleniową. ROK Katowice ma za zadanie wspierać bezpośrednio i pośrednio instytucje kultury, organizacje pozarządowe, twórców indywidualnych oraz realizować programy i opracowywać formy szeroko rozumianego doradztwa w zakresie działalności kulturalnej instytucji z uwzględnieniem aspektów artystycznych, prawnych, ekonomicznych i organizacyjnych. Z oferty ROK korzystać będzie sam Zarządca, jak i jego kadra.

- **Małopolski Instytut Kultury** – wymiana doświadczeń, dobrych praktyk, baza szkoleniowa, współpraca w zakresie organizacji wydarzeń adresowanych do szerokiej publiczności. Propagowanie praktyki „dobrego czasu wolnego”: tworzenia oferty dla odbiorców indywidualnych, którzy pragną w atrakcyjny sposób spędzić czas, poszerzając jednocześnie swoją wiedzę.